



FAS
SIA

Musiciens et danseurs réunis autour du griot burkinabé Kalifa Diarra, pour un voyage au coeur des rythmes traditionnels du Burkina Faso. Des compositions originales, un balafon qui claque, un goni qui caresse, une voix qui berce, des percussions percutantes et la sensation que le sol bouge sous nos pieds, nous invitant indéniablement à la danse.

Lauréat du tremplin découverte
Notes en Vert #10 (La Rochelle)
1er prix SACEM

Sortie EP
Printemps 2022



ACTUALITÉS 2021 - 2022

KALIFA DIARRA



chant, balafon, kamélé'n'goni, percussions

Issu d'une famille de griots depuis des générations, il a commencé la musique à l'âge de 5 ans en participant aux cérémonies traditionnelles de son village, puis dans la ville de Bobo Dioulasso. Il s'est beaucoup produit en Afrique de l'Ouest avant de s'envoler pour la France, puis l'Italie où il a créé le groupe Fassia, invité par Adama Dramé, Victor Démé.

En Italie, où il a vécu de 2006 à 2013, Kalifa Diarra a partagé sa musique avec d'autres artistes comme Paolo Conte, Piazza Vitoria. Il a fait les premières parties de grands artistes comme Alpha Blondy, Youssou Ndour. De 2014 à juin 2019, il s'est installé à la Réunion où il a recréé son groupe et échangé avec de grands musiciens de Maloya comme Firmin Viry et Gramoun Sello. Installé à la Rochelle depuis 2019, il a rencontré des artistes locaux et vous propose aujourd'hui son groupe Fassia, toujours authentique et énergisant !

Passionné de percussions depuis près de 20 ans, Laurent s'est formé au Mali et Burkina-Faso pendant près de 3 ans auprès de maîtres djembéfolas spécialistes de leur tradition, tels que Adama Sanogo, Séga Sidibé, Madeni Kienou, Moumine Koné, Issiaka Kouyaté. Ses activités au sein de multiples formations traditionnelles d'Afrique de l'Ouest ont complété sa formation. Musicien professionnel polyvalent, Laurent est également professeur de percussions mandingues et accompagnateur de cours de danses africaines.



balafon, kaméléngoni, percussions

**LAURENT
BERTI**

Roberty se forme à la percussion mandingue depuis 20 ans à travers plusieurs voyages en Afrique de l'Ouest et des stages auprès de maîtres djembéfolas (Famoudou Konaté, Mamady Keïta, Soungalo Coulibaly ...). Il travaille en parallèle d'autres instruments tels que le balafon guinéen et bobo, le kamelé n'goni, le krin ou encore le sabar.

balafon, kamélé'n'goni, percussions



ROBERTY LONG

Il s'initie auprès de Massa Koné et Laurent Sureau pour le balafon bobo, Bakary Kouyaté et Dos Camara pour le balafon guinéen. Après son activité de percussionniste au sein des groupes Kaçak (tzigano-turque) et David Odhiambo (Kenya), il est impliqué aujourd'hui dans la formation Kindiafolly (Guinée) et dans la compagnie Eric La Joie (danse afro-contemporaine), en plus de sa place de musicien et co-auteur pour Minndiaka.

Marie pratique la danse africaine depuis 2004. Elle a fait partie de plusieurs projets artistiques à La Réunion où elle a vécu durant 14 années : Troupe Simangavol, danse traditionnelle réunionnaise (Maloya) et danse africaine, avec des résidences entre 2008 et 2019 à la Réunion avec des artistes burkinabé du groupe Ouama, à Poitiers en 2009, et au Burkina en 2010 avec notamment la participation au festival des Nuits Atypiques de Koudougou. Elle travaille ensuite avec l'association Bouge a zot et l'aide de la Région Réunion, membre du spectacle Afromix avec des artistes réunionnais et d'Afrique du Sud (danse Afrique de l'Ouest, danse Zoulou, gumboots, maloya, moringue, théâtre, jonglage) avec 3 résidences à la Réunion entre 2011 et 2013 et une résidence-tournée en Afrique du Sud en 2012 (représentation à l'alliance

MARIE DIARRA



danse, choeurs

Française de Durban, à l'université de Durban, pour les enfants du Kliptown Youth Program à Soweto...). A partir de 2013, elle devient danseuse choriste du groupe Fassia à la Réunion puis à la Rochelle depuis 2020.

06 10 70 05 24

carla@resonancesplurielles.fr

www.resonancesplurielles.fr/fassia