

MINN DIA KA



**DOSSIER DE
PRESSE**

Toi amoureux.se de sons qui bougent et qui voyagent, MINNDIAKA, son afro-world-groove et son rythme ethnique s'invitent dans tes oreilles ! Cette formation musicale rochelaise est composée de cinq musiciens professionnels jonglant entre instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest (n'goni, balafons, percussions) et influences occidentales modernes (basse, guitare, trompette, chant et slam).

Dans l'ère du mélange culturel et de l'éclectisme musical, le joyeux collectif n'hésite pas à incorporer blues, reggae, ska, électro, salsa et rock à sa musique. Ce n'est pas un hasard si MINNDIAKA signifie littéralement en langues mandingues : « issu du métissage ».

Les compositions originales de MINNDIAKA sont des lieux de rencontre et font place sur scène à de véritables moments de groove. Entre slam, mélodies et rythme, le spectacle offert par MINNDIAKA est un carnet de route, une histoire de voyages où l'émerveillement, les doutes et les joies nous plongent dans l'intimité intérieure du voyageur.

Depuis sa création en 2017, la formation compte à son actif plusieurs prestations telles que la réalisation de la bande originale du web-documentaire PARTIR réalisé par Camille Julie et Nicolas Glorieux produit par Charente-Maritime Coopération, l'animation d'une soirée privée sur l'Hermione à Rochefort, un concert pour le Cirque Pardi! à Bordeaux. Après un été chargé d'une vingtaine de dates en Charente-Maritime, le groupe a réalisé son premier single Au pays des apparences, produit par Résonances Plurielles, en novembre 2019.

BIOGRAPHIES

LAURENT BERTI

balafon, kamelé n'goni, percussions

Passionné de percussions depuis près de 20 ans, Laurent s'est formé au Mali et Burkina Faso pendant près de 3 ans auprès de maîtres djembéfolas spécialistes de leur tradition, tels que Adama Sanago, Séga Sidibé, Madeni Kiinou, Moumine Koné, Issiaka Kouyaté. Ses activités au sein de multiples formations traditionnelles d'Afrique de l'Ouest ont complété sa formation. Musicien professionnel polyvalent, Laurent est également professeur de percussions mandingues et accompagnateur de cours de danses africaines.

ROBERTY LONG

balafon, kamelé n'goni, percussions, basse

Roberty se forme à la percussion mandingue depuis 20 ans à travers plusieurs voyages en Afrique de l'Ouest et des stages auprès de maîtres djembéfolas (Famoudou Konaté, Mamady Keita, Soungalo Coulibaly ...). Il travaille en parallèle d'autres instruments tels que le balafon guinéen et bobo, le kamelé n'goni, le krin ou encore le sabar. Il s'initie auprès de Massa Koné et Laurent Sureau pour le balafon bobo, Bakary Kouyaté et Dos Camara pour le balafon guinéen. Après son activité de percussionniste au sein des groupes Kaçak (tzigano-turque) et David Odhiambo (Kenya), il est impliqué aujourd'hui dans la formation Kindiafoly (Guinée) et dans la compagnie Eric La Joie (danse afro-contemporaine), en plus de sa place de musicien et co-auteur pour Minndiaka.

ANTHONY COURDIER

guitare, basse, chant, percussions

Autodidacte et passionné, Anthony a suivi plusieurs formations musicales : chant lyrique au Conservatoire de La Rochelle, théorie de l'improvisation dans la musique jazz, solfège. Ses expériences dans divers groupes, tantôt rock progressif, tantôt jazz manouche, musique classique et hip-hop, lui ont apporté l'aisance de la balade d'un style à un autre. Aujourd'hui guitariste, bassiste, chanteur et auteur, Anthony se consacre à Minndiaka par les notes et par les dires, en interprétant les textes originaux du collectif, entre slam, chant et rap.

PEDRO RODRIGUEZ

trompette, percussions

Issu d'une formation de trompettiste classique, Pedro a joué dans des groupes rock ("Pros and Cons", au clavier), jazz ("Fario", à la trompette), et d'influence brésilienne ("Los Cumbancheros" à la trompette, "Ecole de Samba Macunañima" aux percussions). Après plusieurs voyages au Brésil pour mieux comprendre les percussions samba, Pedro a créé et dirigé le collectif samba "Surdo'Rei" et le groupe de percussions nord-est brésilien "Maracatu Do Bem". En plus de sa place de trompettiste au sein de Minndiaka, il joue actuellement du djembé avec les percussions mandingues de l'association rochelaise Minndiarabi.

DAVID GRELLETY

basse, percussions

David Grellety est batteur de formation. Il a découvert la percussion avec Mamady Keita et consolidera son expérience par de nombreux stages (auprès de Famadou Konaté, Serge Sidibe, Barbara Bangoura, Ousmane Kouyate, etc) et de nombreux voyages en Afrique de l'Ouest. Après avoir fait partie de nombreux groupes dans différents styles (rock, afro), il enseigne aujourd'hui le djembé et accompagne des cours de danse africaines, en parallèle de son activité au sein du groupe Minndiaka.

ACTUS



22 novembre 2019 :
Festival des Solidarités 2019
Villeneuve-les-Salines

5 décembre 2019 :
Soirée " PARTIR "
Centre Intermondes, La Rochelle

Au pays des apparences

novembre 2019 : sortie du single,
enregistré et mixé au Studio de
l'Arnoult.

janvier 2020 : sortie du clip
réalisé en stop-motion par
Sébastien Dieu.

PHOTOS



SUPPORTS DE COMM

disponibles en 300 dpi



INFOS BOOKING

06 10 70 05 24

contact@resonancesplurielles.fr

soundcloud : soundcloud.com/user-949926274

facebook : @minndiaka

instagram : @minndiaka

site web : www.resonancesplurielles.fr



CONTACTS

